

Dino Bruzzone

1965, Paraná, Entre Rios

Estudios

1990-1996/ Arquitectura, UBA
1997-1999/ Beca Guillermo Kuitca
1996-1997/ Premio Braque, Cité Internationale des Arts. Paris.
1994-1995/ Beca Guillermo Kuitca
1992-1993/ Fotografía, Escuela Argentina de Fotografía.
1990-1994/ Artes Plásticas, supervisado por Juan Doffo. Buenos Aires.
1989-1991/ Escenografía y Color, Gastón Breyer. Buenos Aires.
1983-1987/ Ingeniería Electronica, UBA

Exposiciones individuales

2012/ Un Lugar Ideal, Galeria Foster Catena
2011/ Espacialismo, Galeria Dabah-Torrejon, Texto de Valeria González y Máximo Jacoby . Semana del Arte, Museo Pedro de Osma, Lima Perú.
2010/ Paseo de las Artes, Palacio Duhau, Buenos Aires.
2008/ Charly. Galeria Dabbah Torrejon, Buenos Aires. Texto: Lucas Fragasso.
2007/ Freedom. Centro Colombo Americano, Bogotá. Curadora: Estefanía Sokoloff.
2005/ Stars, Roesler Hotel, Galería Nara Roesler, San Pablo, Brasil.
2004/ Arquitectura Escéptica, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires (Catálogo). Texto: Lucas Fragasso.
2002/ Parque de atracciones, Galería Luis Fernando Pradilla. Madrid
2001/ Parque de diversiones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires.Argentina (catálogo). Curadora: Laura Buccellato.
2000/ Obras recientes, Kravets/ Wehby Gallery. Nueva York.
1998/ Antepuerto, Instituto de Cooperación Iberoamericana (I.C.I.). Buenos Aires (catálogo). Curadora:Laura Buccellato.
1997/ París, Alianza Francesa. Buenos Aires, Santa Fe, Bahía Blanca, Córdoba y Mar del Plata, Argentina (catálogo). Curadora: Sonia Becce

Exposiciones colectivas

2012/ Sin Caos no hay cosmos, Espacio El Mirador.
2012/ Estructura de Ficción, Fondo Nacional de las Artes. Curadores: Fernando Farina y Andres Labake. (Catalogo)
/ Bordes y Desbordes de una Ciudad. Curadora: Virginia Fabri. C.C.Borges.
2010/ Double Jeu. Alianza Francesa. Curadora: Catherine Tanazacq.
/ El Espacio en Cuestion. Fundacion Osde. (Catalogo).
/ Narrativas Inciertas. Museo de Arte Moderno. Curadora: Laura Buccellato. Valeria González. (Catalogo)
/ Ensayos y Desvios. Fondo Nacional de las Artes. Curador: Horacio Zabala. (Catalogo)
/ Fotografía en la Argentina, 1840-2010. Curadora: Valeria González. (Catalogo)

2009/ Argentina Hoy. Centro Cultural Banco do Brasil. San Pablo. Rio de Janeiro. Curadores: Franklin Pedroso y Adriana Rosenberg. (Catalogo)

2008/ Limite Sud, Centro de Exposiciones. Curadora: Eva Grinstein. (Catalogo)

/ Domus/Casa, Fundacion Federico Klemm. Curador: Jorge Lopez Anaya. (catálogo).

2007/ Contemporáneo Photo Fair, Galería Nara Roesler, Brasil.

2006/ Cromofagia, Sala Gasco, Santiago de Chile. Curadora: Victoria Noorthoorn.

2005/ Ocultar para ver. Museo Metropolitano. Buenos Aires. Curadora: Victoria Noorthoorn..

/ Torrejón y Dabbah 5 años. Galeria Dabbah Torrejón. Buenos Aires.

/ Sobre una realidad ineludible. Arte y compromiso en Argentina. MEIAC Badajoz, España. Curadores: Javier Marroquí y David Arlandis (catálogo).

/ Cromofagia. Galería Nara Roesler, San Pablo, Brasil. Curadora: Victoria Noorthoorn.

2004/ Visiones de un mito: Un siglo de fotografía en la Argentina. Maison de Radio France. París.

2003/ Global Priority. Taiwán, Piers 2 in Kiahsiung. Curador: Gordon Knok (gráfica).

/ Herte Art Gallery. Universidad de Massachusetts, Amhurst.

/ Photographie Argentine, Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica. Comisario: Fabyan Bonnicalzi (catálogo).

/ BK. Galería Luis Fernando Pradilla, Madrid. Curador: Sonia Becce (catálogo)

2002/ Project room: Fronteras borradas, Art Contemporanea Fair. Miami. Curador: Agustín Arteaga.

/ Buenos Aires Mon Amour. Canvas International Art. Amsterdam, Holanda. Curadora: Joris Escher.

/ Objets Trouvés: Fundstucke, Galerie Ernst Hilger. Austria (Internet).

/ Hoy o mañana, Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires.

/ Ultimas tendencias. Donaciones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (catálogo). Curadora: Laura Buccellato.

2001/ Movimientos inmóviles, Museo Nacional de Arte Moderno, Buenos Aires. /Movimientos inmóviles, Centre Culturelle Contemporaine, Tours, Francia (catálogo). Curador: Alain Julien Laferrière.

2000/ Architectural Constructs, Julie Saul Gallery. Nueva York (gráfica). Curadora: Julie Saul.

1999/ Otra fotografía, Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires. Curador: Jorge López Anaya. (Catalogo)

/ Arte fotográfico argentino, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (libro).

1996/ Tarazona Foto. Tarazona, España. Curador: Julio Álvarez (catálogo).

/ Los Límites de la Fotografía. Santiago de Chile y Buenos Aires. Curador: André Rouillé (catálogo).

Bienales

2002/ Bienal de San Pablo. Brasil (catálogo). Curadores: Alfons Hug (internacional) y Jorge Glusberg (argentino).

Bienal de Santiago de Chile. Museo de Arte Contemporáneo (catálogo).

1999/ Bienal Internacional de Venecia. Italia. Curadores: Laura Buccellato y Jorge Glusberg.
/ Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil (gráfica).

Escenografías

2005/ Lontano Blu. Festival Internacional de Teatro Mercosur. Córdoba, Argentina.
2002/ Lengua madre sobre fondo blanco, Teatro. Buenos Aires. Directora: Mariana Obersztern.
2001/ El precio de un brazo derecho. Buenos Aires. Directora: Viviana Tellas.
1999/ Dens in Dentes, Theater Der Welt. Berlin. Directora: Mariana Obersztern.

Distinciones

2004/ Salón Nacional de artes visuales, "Boca 100 años". Primer Premio, Técnicas mixtas.
2002/ Premio Konex, rubro Técnicas mixtas: quinquenio 1997-2001". Buenos Aires.
2001/ Beca, Civitella Rainieri Center, Perugia, Italia.
1999/ Artista Joven del Año, Asociación Argentina de Críticos de Arte. Buenos Aires.
1998/ Subsidio Anual a la Creación, Fundación Antorchas. Buenos Aires.
/ Premio Leonardo, en el rubro Fotografía. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
1997/ Candidato para El artista del año 1997, Premio a las Artes Visuales '97, propuesto por la AICA.
1995/ Mención del jurado, Premio del Banco Mayorista del Plata, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.
/ Primer Premio, Premio Braque de Objetos, Fundación Banco Patricios. Buenos Aires.

Colecciones

Museo Castagnino, Rosario.
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Allied London Properties
Colección Yankelewicz
Colección César Gaviria
Colección CAB, Burgos, España.
Colección Fotomuseo. Bogotá, Colombia
MALBA, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires.

Bibliografía seleccionada

2011/ Arte Argentino Actual en la Colección de Malba.
/ Aldo Bressi. Portfolio Fotográfico. Revista 90+10. N°33
2010/ Poéticas Contemporáneas. Fondo Nacional de las Artes.

/ Agustín Seijas, Vamos al Itaipark. Revista PLOT. N° 03
 / Valeria González, Fotografía en la Argentina. Ed. Artexarte.
 / Mariano Lopez Seoane, Foto siglo XXI. Suplemento Ñ. N° 388
 2008/ Revista D-Mode. N° 147.
 / Arte-Remix, texto: Javier Iturrioz. Revista Remix . N°145.
 2007/ Tres Dimensiones. Victoria Blanco. Revista Bilon N° 5.
 / D-Arte. Freedom. Revista D-Mode N° 131.
 2006/ dossier, revista TWG N°30.
 / El Recuerdo en Foco. Daniela Allerbon. Revista TDI N°03.
 / El Juguete Rabioso.Revista D-Mode N° 122.
 2005/ Revista BIG Buenos Aires.
 2004/ Cambariere Luján. La arquitectura como excusa". Suplemento *Metro cuadrado*,Diario *La Nación*, septiembre 25. Buenos Aires.
 / Verlichak ,Victoria. El gran simulador. Revista *Noticias*. Septiembre 18.
 / Mac Donnel, Mercedes. Sección Arte y Escenas. Revista *Los inrockuptibles*,.septiembre.
 / Gradowczyk, Mario. El espectador, el artista y la obra. *Ambito Financiero*, agosto 30. Buenos Aires.
 / Verlichak, Victoria, Dino Bruzzone, revista *Artnexus* N° 55.
 2003/ Rueda, Hernández. Céliz, García, Suárez, Guerrini. Guastavino. La ciudad desde las artes visuales, colección: *Arte por utopia*, Asunto impreso ediciones, Buenos Aires.
 / Escher, Joris, Crisi maakt kunst in Argentineie. Tableau *Fine Arts Magazine*, febrero-marzo.
 2002/ Macri, Teresa, La resistencia creativa di Buenos Aires, Diario *Il Manifesto*, diciembre 6, Italia.
 / Donoso Barros, Paula, Fotografías de un recuerdo. Revista *Vivienda*, Diario *El Mercurio*, 22 de junio de 2002. Santiago de Chile.
 / Hontoria, Javier, Dino Bruzzone, Diario *El Mundo*, junio 5. Madrid.
 / B. Olmo, Santiago, Dino Bruzzone, Revista *Lápiz*, No. 185. Madrid.
 / González, Valeria, Tal vez no sea el fin, aquí y ahora, sino todo lo contrario. Diario *Página 12*, junio 26. Buenos Aires.
 / López Anaya, Jorge, Nada más que fotografía. Diario *La Nación*, agosto 4. Buenos Aires.
 / Europa - América, Selección 25ª Bienal de San Pablo 2002 (Bienal de Santiago de Chile, 2002). Texto: El juego como realidad virtual de Jorge Glusberg. Págs. 44 a 49.
 / Iriarte, María Elvira, XXV Bienal de San Pablo. Revista *Art Nexus*, N° 45. Bogotá.
 / Piccard, Charmaine, Art Chicago 2002, Revista *Art Nexus*, N° 45. Bogotá.
 / São Paulo, biennale des mégapoles, Diario *Le Figaro*. París.
 / de Arteaga, Alicia, El arte da un lugar primario a la fotografía. Diario *La Nación*. marzo 24. Buenos Aires.
 / Glusberg, Jorge, Bruzzone, único argentino en la Bienal de San Pablo, Diario *Ambito Financiero*, marzo 26. Buenos Aires.
 / Battistozzi, Ana María, El espíritu urbano en la nueva Bienal de San Pablo, Diario *Clarín*, marzo 23. Buenos Aires.
 / de Arteaga, Alicia, San Pablo será Bienal, Diario *La Nación*, marzo 17. Buenos

Aires.

/ XXV *Bienal de São Paulo*. Iconografías Metropolitanas. Países (Bienal de San Pablo, Brasil, 2002). Texto: "The Game as Virtual Reality" de Jorge Glusberg. Págs. 52 a 55.

2001/ Tortosa, Alina, Itaipark revisited, Diario *Buenos Aires Herald*, octubre 28. Buenos Aires.

/ López Anaya, Jorge, Jóvenes y pulcros, Diario *La Nación*, octubre 7. Buenos Aires.

/ Rial Ungaro, Santiago, Simulacro de diversión, Suplemento *Radar*, Diario *Página 12*, septiembre 30. Buenos Aires.

2000/ Poiesis, Valeria González, 2000.

/ Premios Costantini Cuarta Edición (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2000). Texto sobre el artista por Laura Buccellato, Págs. 56 y 57.

/ Tortosa, Alina, The Costantini Collection Painting Award, Diario *Buenos Aires Herald*, agosto 20. Buenos Aires.

/ Aletti, Vince, Dino Bruzzone, Diario *Village Voice*, junio 20. Nueva York.

/ Johnson, Dino Bruzzone, Diario *New York Times*, junio 9. Nueva York.

1999/ *Siglo XX argentino: arte y cultura*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina (1999-2000). Texto: La imagen cristalizada, por Fernando Farina. Págs. 185 y 186.

/ Arte fotográfico argentino, colección del Museo Arte Moderno de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Pág. 62.

/ *La Biennale di Venezia, 48 esposizione internazionale d'arte*. Bienal de Venecia, Italia. Texto: "L'Argentina a Venezia dal 1901 al 1999" por Laura Buccellato. Págs. 2 a 5.

/ *Bedel, Benedi, Bony, Bruzzone en la XVIII Bienal Internacional de Venecia*.

Museo Nacional de Bellas Artes, con motivo de la Bienal de Venecia 1999, Buenos Aires. Texto: Dino Bruzzone. Págs 27 y 34 a 39.

/ Castle, Frederick Ted, Argentina Bound, Revista *Art Monthly*, N° 229. Londres.

/ García Navarro, Santiago, La última Bienal del milenio, Diario *La Nación*, junio 13. Buenos Aires.

/ Cuatro argentinos en una muestra mundial, Diario *Clarín*, junio 11. Buenos Aires.

1998/ Lebeglik, Fabián, Sobre la reconstrucción del hecho, Diario *Página 12*, septiembre. Buenos Aires.

/ Katzenstein, Inés, La realidad, modelo para armar, Diario *La Nación*, septiembre 20. Buenos Aires.

/ Oliveras, Elena, La realidad como simulacro, Diario *Clarín*, septiembre 19. Buenos Aires.

/ García Navarro, Santiago, Realidad en crisis, Suplemento *Via Libre*, Diario *La Nación*, 4 al 10 de septiembre. Buenos Aires.

/ Grinstein, Eva, Una visita al mundo de la sutileza, Diario *El Cronista Comercial*, septiembre 9. Buenos Aires.

1997/ López Anaya, Jorge, Notables artistas del simulacro, Diario *La Nación*, mayo 17. Buenos Aires.

/ Battistozzi, Ana María, La ciudad ausente, Diario *Clarín*, mayo 17. Buenos Aires.

/ Katzenstein, Inés, Fachadas y medianeras parisinas en la mirada sutil de Dino Bruzzone, Diario *El Cronista Comercial*, enero 15. Buenos Aires.

1996/ Tarazona Foto. Ayuntamiento de Tarazona, España, 1996. Texto para el artista de André Rouillé. Págs. s/n.

Actividad Docente

Beca Intercampos para artistas plasticos en la fundacion telefonica junto a Victoria Noorthoorn

Desde el año 2010 esta a cargo de la materia Taller de Reflexion Artistica 1, en la Universidad de Palermo, en las carreras de diseño y comunicación.