

Jorge Haro (Argentina/España)

Artista sonoro y visual.

Investiga en el campo de la música experimental, las piezas audiovisuales, las instalaciones y las exhibiciones.

Trabaja sobre los aspectos estéticos-científicos del sonido y las vibraciones, con particular interés en la escucha expandida, la visualización del sonido, las relaciones audiovisuales y los procesos de transformación de datos.

Ha editado siete trabajos discográficos: a>v 2.0 | online ep (Epsa Muisic, 2014); a>v (Epsa Muisic, 2012); works based on field recordings (Sudamérica Electrónica, 2008/Epsa Music, 2012); early works_8991 (exp_net, 2007); u_xy (Fin del mundo, 2005/Epsa Music, 2012); u_2003 (Fin del mundo, 2003/Epsa Music, 2012); música 200(0) (Fin del mundo, 2001/Epsa Music, 2012). Algunas de sus piezas de música y vídeo integran distintos compilados publicados en Argentina, Estados Unidos, España, Suiza, Polonia y Finlandia.

Ha realizado conciertos acusmáticos, conciertos audiovisuales, instalaciones y exhibiciones en Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Austria, Polonia, República Checa, Holanda, Dinamarca y Finlandia.

Ha compuesto piezas en colaboración con Francisco López/Absolute Noise Ensemble, Zbigniew Karkowski, Mitchell Akiyama, Sergi Jordà y 1605munro, entre otros artistas.

Participó en los siguientes festivales internacionales: Mostra Sonora i Visual (España, 2014); Festival Internacional de la Imagem (Colombia, 2014); En Tiempo Real (Colombia, 2014); Tsonami (Chile, 2013); Festival Internacional de la Imagen (Colombia, 2012); Situación sonora: la deriva aural (España, 2012); Recorreguts Sonors (España, 2011); LEV (España, 2010); Là-Bas Biennale (Finlandia, 2010); Radar (México, 2010); Tsonami (Chile, 2009); Visionen (Alemania, 2009); Festival Internacional de la Imagen (Colombia, 2009); Unsound Festival (Polonia, 2008); Experimentaclub (España, 2007); Shift (Suiza, 2007); Sónikas (España, 2006); Experimentaclub (España, 2006); 5hype (Brasil, 2006); Confluencias (España, 2005); Champ Libre (Canadá, 2004); Sound Site (Estados Unidos, 2004); Ertz

(España, 2004); Contacto (Perú, 2004); Observatori (España, 2003); LEM (España, 2003); Jornadas de Arte Digital (Argentina, 2002); Ares y Pensares (Brasil, 2002); Interfaces_02 (Uruguay, 2002); 5ta. Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile, 2001); LEM (España, 2001); Sónar (España, 2000); Internationale Filmmusik Biennale (Alemania, 1999), entre otros.

Ha realizado dos muestras-instalaciones individuales: a>v 2.0 [a/i version], MOCK galería, Buenos Aires, Argentina, 2013; y u_1.0 [snap_black box], Arteleku, San Sebastián, España, 2005; Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay, 2005.

Ha compuesto bandas sonoras para cine, video creación, danza y teatro en obras dirigidas por Claudio Caldini, Fernán Rudnik, Diego M. Lascano, Carlos Trilnick, Silvina Farji, Manuel Hermelo-Alfredo Visciglio, Rubén Szuchmacher y Fabiana Capriotti, entre otros.

Es uno de los programadores del ciclo Escuchar, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012-presente); fue director del ciclo Conciertos en el LIMb0, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2002-2011); co-director del sitio web de net-art Fin del mundo (1996-2006) y del proyecto de intercambio artístico y cooperación cultural iberoamericano Experimentaclub LIMb0 (2007-2011). Es docente en carreras de diseño audiovisual en la Universidad de Palermo (Buenos Aires) y en la carrera Gestión para las Artes y la Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Provincia de Buenos Aires).

Ha dictado conferencias y cursos sobre sonido, música con ordenadores, diseño y performace audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona, España); la Universidad Complutense (Madrid, España); la Universidad de Roskilde (Roskilde, Dinamarca); el Conservatorio de Música de Aarhus (Aarhus, Dinamarca); la Universidad de Caldas (Manizales, Colombia); la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) y el Goethe Institut de Buenos Aires, entre otras instituciones.