

WALDEN **RAFT**

ELISE MORIN - FLORENT ALBINET



WALDEN R A F T

Une installation d'Elise Morin et de Florent Albinet

Du 13 juin au 27 septembre 2015 au Lac de Gayme (Picherande)

Festival Horizons « Arts-Nature » en Sancy # 9

**Jours d'ouverture de la cabane au public :
les 02 juillet-2015, le 03 aout 2015, le 26 et le 27 septembre 2015.**

Walden Raft est une expérience dynamique et contemplative qui propose au public un espace de réflexion en référence à la cabane que construit Henry David Thoreau en 1845 dans les bois près de l'étang de Walden Pond. Conçu entre opacité et transparence, "Walden Raft" se définit à la fois comme lieu d'expérimentation, habitacle, lieu d'habitation mobile, flottant, sonore et lumineux.

UNE CABANE NON MURÉE

Archétype de la petite cabane rustique choisi comme paradigme de l'architecture "vraie", "Walden Raft" reprend les proportions de la cabane de Thoreau.

La flottaison et la mobilité font de cet abri un lieu ni trop à l'écart ni trop proche du monde des hommes. La combinaison du bois et d'un matériau industriel moderne, le verre acrylique convoque la transparence de la construction tout en maintenant sa fonction protectrice. "Walden Raft" propose un lieu intermédiaire à la fois emmuré (Walled-in selon l'expression de Thoreau) et ouvert permettant une interaction permanente entre intérieur et extérieur. Depuis le rivage, la cabane et les visiteurs s'intègrent dans le paysage. Le primitif et la technique moderne communient pour permettre une expérience vécue et partagée avec la terre ferme. L'esthétique du gros œuvre qui s'oppose au romantisme de la fusion de l'homme dans son environnement est soulignée par le choix de la transparence mais également celui de la flottaison. De l'intérieur ou de l'extérieur, la transparence ponctuelle du matériau propose un jeu de points de vue uniques qui gomme la perception de "wilderness" (le "sauvage") et de "tameness" (le "domestique") qui fondent le malentendu premier qui nous opposerait à la nature. Il ne s'agit donc pas d'habiter la cabane mais d'induire une relation spécifique au territoire dans lequel elle s'inscrit. "Walden Raft" est un non-lieu dont la position est sans cesse à réajuster. Ni bien public, ni propriété privée, ni tout à fait hors du monde, ni tout à fait intériorisée, elle est une aire intermédiaire, à la fois un point de guet, d'où on peut voir en acceptant d'être vu.

UNE CABANE NAVIGABLE

La cabane, modèle d'habitat primitif a fondé en quelque sorte la naissance de l'architecture est peut être considérée comme le point de départ de toute maison. La cabane est également un rêve d'enfant.

"Walden Raft" est une cabane flottante "navigable" qui a la particularité de se déplacer le long d'un câble tendu entre le rivage et un point d'encrage dans les profondeurs du lac. La progression "Walden Raft" exige la force d'un individu qui actionne un cabestan autour duquel s'enroule le cordage. Il en résulte une force de traction suffisante pour déplacer la cabane et se couper de quelques mètres de la terre ferme.

L' étendue d'eau traversée n'a pas pour fonction de relier deux rives mais bien de s'éloigner et d'immobiliser l'embarcation sur le lac. Le processus premier de s'éloigner du rivage comme expérience en soi permet de souligner l'idée que nous ne sommes pas simplement des usagers mais bien des praticiens. Nous pouvons pratiquer les objets et les espaces comme nous pratiquons un instrument de musique. Il ne s'agit donc plus de "consommer" un trajet utilitaire mais bien de le comprendre, de s'y exercer et d'en profiter pleinement. Cette action impliquante pour le visiteur permet de renforcer le propos sous tendu dans l'ensemble de l'ouvrage de Thoreau et que nous faisons notre : "l'environnement non-humain est évoqué comme acteur à part entière et non pas seulement comme cadre de l'expérience humaine".

L'intégration de "Walden Raft" dans le paysage est également définie par sa trajectoire qui souligne l'horizon, ainsi que par son reflet dans le lac, en référence à ce qui constitue pour Thoreau "une habitation hypèthre, permettant de relier terre et ciel". Enrichie de l'expérience du navigable, du praticable et du poste d'observation, la cabane de "Walden Raft" matérialise une logique d'espace en perdant sa dimension unique d'abri en impliquant un rapport particulier à la nature immédiate et lointaine.

Partenaires : Altuglass - Abaqueplast



Le lac de Gayme, est un lac artificiel créé sur une tourbière, en 1983. Il a la particularité d'être situé sur la même latitude que le lieu investi par H.D Thoreau lors de son expérience.

WALDEN R A F T

Fiche Technique

Lieu

Lac de Gayme
63113 PICHERANDE
Altitude : 1100 m
Google Maps : Latitude 45.466461 - Longitude 2.777689
GPS : Latitude N 45 27.988 - Longitude E 2 46.661

Dimensions précises de l'œuvre

Hauteur : 4m
Largeur : 2,5m
Longueur : 4m
Superficie totale : 10 m² Poids approximatif : 1200 kg

Liste des principaux matériaux utilisés

Verre Acrylique - Altuglass
bois brut (pin)
flotteurs en polyéthylène
cordage
visserie
éclairage nocturne détecteur crépusculaire*

WALDEN R A F T

Artistes

Avec l'aimable soutien d' Altuglas International - Arkema Group Abaqueplast



Biographie Florent Albinet

Né en 1983 en France. Vit et travaille à Aubervilliers. Diplômé de l'école Boulle en 2004 et de l'ESAD de Reims en 2008.

En 2012, il crée son atelier qui s'articule autour de projets liés à la scénographie, à la micro-architecture, à l'urbanisme ou à l'objet. Il envisage l'élément marin, ou aquatique de façon générale, comme un nouveau champ d'investigations et d'expérimentations basé sur un savoir-faire, une maîtrise technologique et une culture spécifique.

Au-delà de la spécificité de ces milieux d'interventions, les eaux, dans son travail, représentent une part de terra incognita qui questionne, immerge et finalement révèle aux spectateurs un environnement autrement perçu au travers du spectre de ces nouvelles sensations.

En constant mouvement et indéfinissable, les eaux restent ouvertes à l'abstraction, propice à l'imaginaire et à la contemplation. Son travail ouvre ainsi une perspective de voyages, d'aventures renforcées par la présence de mécaniques opérantes.

Site internet :

www.florentalbinet.com

Contact : florent.albinet@gmail.com

Biographie Élise Morin

Née en 1978. Elle vit et travaille à Paris. Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, à la Central Saint Martins College de Londres, puis à la Tokyo National University of fine arts de Tokyo, Elise Morin développe des installations et des vidéos empreintes de références aux différentes mutations des paysages contemporains.

Le rapport au lieu et le mode de production sont des composantes intrinsèques de son travail. Ils engagent une réflexion sur le rapport qu'entretient la création au bien commun et sur le rôle de l'esthétique dans la compréhension et la valorisation des pratiques et des espaces. Une approche poétique plus large est basée sur le travail du motif, du temps et de la lumière.

Son engagement dans la création a été récemment récompensé par l'attribution du prix Solomon R. Guggenheim [USA] the Best of Lab art and sustainability 2012. Elise Morin a notamment exposé en France au Centquatre, , au Jeu de Paume, au Grand Palais, au Musée d'art contemporain de la ville de Bucharest, et de la ville Tokyo.

Site internet :

www.elise-morin.com

Contact : elisemorin@mac.com

Altuglas International, dans son souci d'orienter son développement vers des matériaux toujours plus innovants et performants, a fourni 1,5 tonnes de verre acrylique recyclable, 2 à 3 fois plus léger que le verre, plus transparent, moins énergivore tant dans ses procédés de production que dans ses applications multiples (bâtiment, architecture, design, enseigne, PLV, automobile, communication visuelle)

Des matériaux de qualité supérieure, prélevés sur le stock de surproduction, inhérent à toute production industrielle.

Le concept même du Walden Raft, par son souci de légèreté et transparence a séduit Altuglas International, qui a fait de ces deux qualités ses fers de lance. Les valeurs sont partagées, l'occasion était donc trop belle de participer à cette aventure, en pleine éco-conscience.

